

Andreas Mitschke

In der laufenden Spielzeit ist Andreas Mitschke an der Volksoper Wien in der österreichischen Erstaufführung von Friedrich Cerhas Oper Onkel Präsident als Monsignore Campanile/Aufsichtsrat zu hören, ferner als Impresario (Viva la Mamma, in der Regie von Rolando Villazón), Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Hochzeit des Figaro), Budd (Albert Herring), Rocco (Fidelio) und als Zeta (Lustige Witwe).

Andreas Mitschke wurde in Kirberg (Hessen) geboren und studierte an der Musikhochschule Köln in den Meisterklassen von Prof. D. Jacob und Prof. C. Nicolai. Er nahm außerdem Unterricht bei H. Rootering und D. Müller und besuchte Meisterkurse bei Birgit Nilsson und Terence Sharpe.

Nach Festengagements beim Opera Forum Enschede (1988-91), Vogtlandtheater Plauen (1991-96), Musical Theater Messe Basel (1996/97) arbeitet Andreas Mitschke inzwischen freischaffend. Gast-Engagements führten ihn an die Oper der Stadt Dortmund, Oper der Stadt Köln, Staatsoper Hannover, Städtische Theater Chemnitz, Stadttheater Aachen, Theater Erfurt, Städtische Bühnen Münster, Staatstheater Cottbus, Staatstheater Schwerin, Stadttheater Lübeck, Stadttheater Koblenz, Stadttheater Osnabrück, Pfalzbau Theater Ludwigshafen, Städtebundtheater Passau, Stadttheater Gießen, Städtebundtheater Hof, Stadttheater Görlitz, Theater Fürth und zum Musikfest Weimar. Auch im Ausland trat Andreas Mitschke auf, so u.a. in Wels und Steyr (beides Österreich) sowie in den Niederlanden an der Staatsopera Amsterdam, in Den Haag und in Maastricht.

Ab der Spielzeit 1998/99 hatte er Gastverträge am Stadttheater Osnabrück, Stadttheater Lübeck, Städtische Bühnen Münster, Pfalzbautheater Ludwigshafen, Staatsoper Hannover, Theater Erfurt, wo er in Rollen wie Don Alfonso (Cosi fan tutte, Mozart), Komtur (Don Giovanni, Mozart), Arnolphe (Schule der Frauen, R. Liebermann), Ramphis (Aida, Verdi), Köchin (Liebe zu den drei Orangen, Prokofjew), Principe di Bouillon (Adriana Lecouvreur, Cilea), Händel/Bär (Uraufführung: Bach's letzte Oper, Stanley Walden) u.a. zu hören war.

In den Spielzeiten 2004/2005 bis 2006/2007 war er Ensemblemitglied am Theater Erfurt, wo er u.a. neben dem Baron Ochs von Lerchenau im „Rosenkavalier“ von Richard Strauss, den Komtur im „Don Giovanni“, den Sarastro in der „Zauberflöte“, den Ramphis in „Aida“, den General Bumm in „Die Großherzogin von Gerolstein“, den Old Man in der Welturaufführung von Philip Glass Oper „Waiting for the Barbarians“, den Petrus in Orffs „Der Mond“ und den Wassermann in Dvoraks „Rusalka“ sang.

Weiterhin wirkte er in der Siegfried Wagner Oper „Der Kobold“ in der Rolle des alten Ekhart am Stadttheater Fürth und in Bayreuth mit, die vom Bayerischen Rundfunk und dem Deutschland Radio Kultur ausgestrahlt wurde und als DVD/CD erschienen ist. Im November 2006 sang er die Rolle des Methusalem in der Uraufführung der Klemmstein Oper „Der achte Tag“ im Markgräflichen Theater in Erlangen.

Seit der Spielzeit 2007/2008 arbeitet Andreas Mitschke wieder freischaffend. Er sang am Theater Fürth anlässlich der 1000 Jahrfeier der Stadt in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk und war mit den Nürnberger Symphonikern bei der Uraufführung der Oper „Ganna oder die Wahnwelt“ von H. Kraus-Hübner in der Rolle des Joseph Kerkhoven zu erleben. Es

Andreas Mitschke

folgten Engagements am Theater Chemnitz in einer Neuinszenierung von „Cosi fan tutte“ als Don Alfonso sowie in Chemnitz, wo Andreas Mitschke als Sarastro in der „Zauberflöte“ zu hören war. Außerdem gastierte er am Stadttheater in Münster als Ramphis in „Aida“ (Verdi) und gab am Theater Erfurt den Tom in der Kresnik-Inszenierung: „Un Ballo in Maschera“. Dort folgte dann auch der Alvise in „La Gioconda“ in konzertanten Aufführungen.

In der Spielzeit 2008/2009 war er in Erfurt in der Wiederaufnahme von Dvoraks „Rusalka“ als Wassermann und in Aachen und Chemnitz als Ramphis in „Aida“ zu hören. Am Staatstheater Cottbus sang er den Eremit im „Freischütz“ und den Kecal in der „Verkauften Braut“. Danach folgte bei den Schlossfestspielen des Staatstheaters Schwerin der Sarastro in der „Zauberflöte“ von Mozart. 2009/2010 sang er am Stadttheater Görlitz den Zaren im „Märchen vom Zar Saltan“ von Rimsky-Korsakow, am Theater Erfurt den Tom in „Un ballo in maschera“ von Verdi, am Theater Koblenz den Kulygin in Eötvös „Drei Schwestern“ und am Staatstheater Cottbus den Kecal in der „Verkauften Braut“ von Smetana.

In der Spielzeit 2010/2011 war er am Staatstheater Cottbus wieder als Kecal in der „Verkauften Braut“ zu hören und in der gleichen Rolle am Theater Hof. Er gastierte als Sarastro am Theater Aachen und am Stadttheater Koblenz sang er den Arzt in Schostakowitschs „Die Nase“. Darauf folgte im Sommer der Eremit im „Freischütz“ bei den Schlossfestspielen des Staatstheaters Schwerin. Mit dem Raimondo (Lucia di Lammermoor) war der Sänger in der Spielzeit 2011/2012 am Staatstheater Schwerin zu hören. Als weitere Rollen folgten dann, ebenfalls in Schwerin, der Daland (Fliegender Holländer) und der Landgraf (Tannhäuser). An der Opera Zuid in Maastricht (NL) sang er den Sarastro in Mozarts Zauberflöte.

An der Volksoper Wien sang er in der Spielzeit 2012/13 den Sarastro (Zauberflöte), den Micha (Verkaufte Braut) und den Betto (Gianni Schicchi). Als Landgraf (Tannhäuser) war er außerdem am Theater Bremen zu hören und am Stadttheater Bremerhaven als Kecal (Verkaufte Braut). 2013/14 folgten Engagements an der Volksoper Wien als Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Die Hochzeit des Figaro), Budd (in der Neuinszenierung von Albert Herring), Micha (Verkaufte Braut) und als Fürst Joachim (Ein Walzertraum). Bei der Freischützproduktion von Opera Viva in Graubünden (CH), sang er im Sommer den Eremiten.

In der laufenden Spielzeit wird Andreas Mitschke in der österreichischen Erstaufführung von Friedrich Cerhas Oper Onkel Präsident, als Monsignore Campanile/Aufsichtsrat auftreten, ferner als Impresario (Viva la Mamma, in der Regie von Rolando Villazón), Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Hochzeit des Figaro), Budd (Albert Herring), Rocco (Fidelio) und als Zeta (Lustige Witwe). Der Sänger war an Fernseh- und Rundfunkaufzeichnungen beim holländischen Fernsehen, Mitteldeutscher Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Deutschland Radio Kultur und beim polnischen Staatsfernsehen ebenso beteiligt, wie an zahlreichen DVD/CD- und Schallplattenaufnahmen.

Repertoire

Komponist	Oper	Rolle
Androsch	Komplizierte Tiere	Erich3 (UA)

Andreas Mitschke

Beethoven
Benatzky
Berg
Bock
Braunfels
Britten
Cerha
Cimarosa
Dargomyzhsky
Donizetti

Dvorak
Eötvös
Flotow
Glass
Gluck
Händel
Hiller
Jessel
Johnson
Kalman
Klemmstein
Kraus-Hübner
Léhar
Liebermann
Lortzing
Mozart

Nicolai
Offenbach

Orff
Piccini
Ponchielli
Porter
Prokofieff
Puccini

Ricci
Rimsky-Korsakow

Fidelio
Weißes Rössl
Wozzeck
Anatevka
Die Königsboten
Albert Herring
Onkel Präsident
Il matrimonio segreto
Rusalka
Lucia di Lammermoor
Viva la Mamma
Rusalka
Drei Schwestern
Martha
Waiting for the Barbarians
Armide
Xerxes
Das Traumfresserchen
Schwarzwaldmädel
Die Riemannoper
Csardasfürstin
Der achte Tag
Ganna oder die Wahnwelt
Die Lustige Witwe
Die Schule der Frauen
Zar und Zimmermann
La Finta Giardinera
Hochzeit des Figaro
Don Giovanni
Cosi fan tutte
Die Zauberflöte
Die lustigen Weiber von Windsor
Hoffmanns Erzählungen
Ritter Blaubart
Le Dames de la Halle
Der Mond
La Canterina
La Gioconda
Kiss me Kate
Die Liebe zu den drei Orangen
La Bohème
Madame Butterfly
Turandot
Gianni Schicchi
La Serva e l'Ussero
Das Märchen vom Zar Saltan

Rocco
Prof. Hinzelmann
1. Handwerksbursch
Wachtmeister
Königsbote
Budd Polizeichef
Monsignore Campanile, I
Geronimo
Der Müller
Raimondo
Impresario
Wassermann
Kulygin
Plumkett
Old Man Uraufführung
Aronte
Elviro
König
Domkapellmeister Röme
Der Bariton
Feri Baci
Methusalem (UA)
Kerkhoven (UA)
Zeta, Kromow
Arnolphe
General Lefort
Nardo
Figaro, Dr. Bartolo
Komtur
Don Alfonso
Sarastro, Papageno, Spr
Reich
Crespel, Luther
Graf Oskar
Madame Beurrefondue
Petrus
Don Ettore
Alvise
Petrucchio/Fred Graham
Köchin
Schaunard
Commissario, Bonzo
Solo Bässe
Betto
La Serva
Zar Saltan

Andreas Mitschke

Saint-Saens
Schostakowitsch
Smetana
Strauss

Straus
Telemann
Tschaikowski
Verdi

Wagner

Wagner, S.
Walden
Weber
Webber
Zemlinsky

Samson et Dalila
Die Nase
Die verkaufte Braut
Der Rosenkavalier
Salome
Ein Walzertraum
Schulmeisterkantate
Eugen Onegin
Aida
Un ballo in maschera
La Traviata
Don Carlos
Othello
Parsifal
Der fliegende Holländer
Tannhäuser
Der Kobold
Bachs letzte Oper
Freischütz
Das Phantom der Oper
Kleider machen Leute

Der alte Hebräer
Der Arzt
Kecal, Micha
Ochs von Lerchenau
1. Nazarener
Fürst Joachim
Der Schulmeister
Ein Hauptmann, Sarezki
Ramphis, Il Re
Tom
Marquis d'Obigny
Edler von Brabant
Montano
Titurel
Daland
Landgraf
Der alte Ekhart
Händel/Bär (UA)
Eremit, Kilian
Firmin, Don Attilio, Passa
Wirt